Thierry DRAN
298, rue Lecourbe F-75015 PARIS
Portable : +33 (0)6 85 05 70 48
E-mail : contact@thierrydran.com
http://www.thierrydran.com

Ténor – Professeur d'Art Lyrique

Après une année d'études au conservatoire de musique de Bordeaux en 1977 avec ses parents André Dran et Monique De Pondeau – eux-mêmes chanteurs – professeurs de chant et de scène, il entre à l'école de chant de l'Opéra de Paris dans la classe de Michel Sénéchal et y reste quatre années. Lors de sa dernière année d'études, il interprète le rôle d'***Ernesto*** dans **Don Pasquale** (Donizetti) à l'Opéra du Mans et celui de ***Paris*** dans **La Belle Hélène** (Offenbach) à l'Opéra de Nantes.

Sa carrière professionnelle commence dès 1983 par une invitation de Louis et Gino Quilico à participer au festival de Parry Sound au Canada pour une série de concerts. Il débute également sur les scènes françaises dans des productions où il interprète le rôle de ***Vincent*** dans **Mireille** (Gounod), ***Toinet*** dans **Le Chemineau** (Leroux), le rôle titre de **Fortunio** (Messager), ***Nadir*** dans **Les Pêcheurs de Perles** (Bizet), ***Piquillo*** dans **La Périchole** (Offenbach) ainsi que le ***Chanteur Italien*** dans **Capriccio** (R. Strauss) sous la direction de Ferdinand Leitner à Radio-France (Paris). Par ailleurs, il chante ***Le Récitant*** dans **Le Viol de Lucrèce** (Britten) au festival d'Albi avant d'être ***Jean*** dans **Le Jongleur de Notre-Dame** (Massenet) à Bordeaux.

Lors de la saison 1984-85, le festival Berlioz à Lyon l'engage pour chanter le rôle de ***Bénédict*** de **Béatrice et Bénédict** (Berlioz). Au théâtre des Champs-Elysées, il reprend ***Piquillo*** dans **La Périchole** (Offenbach) au côté de Gabriel Bacquier puis il est dirigé par Christof Perick dans ***Elektra*** (R. Strauss). Il participe cette même saison à plusieurs concerts (**Le Requiem** de Mozart, **Jeanne au Bûcher** de Honegger, **La Création** de Haydn) dirigés par Marc Soustrot, Serge Baudo et Jean-Claude Casadessus.
Il incarne ***Juanito*** dans **Andalousie** (Lopez) à l'Opéra de Nancy. Il apparaît en ***Prince Saphir*** dans **Barbe Bleue** (Offenbach) à l'Opéra de Genève.

La saison 1985-86 marque ses débuts à l'étranger. Il interprète au Festival de Glyndebourne deux œuvres de Ravel, ***Gonzalve*** dans **L'Heure Espagnole** et les trois rôles de ténor (***La Théïère***, ***Le Petit Vieillard*** et ***La Rainette***) dans **L'Enfant et les Sortilèges**. Il reprend **L'Heure Espagnole** (Ravel) à l'Opéra de Paris puis chante ***Mazal*** dans **Le Voyage de M. Broucek** (Janacek) et le rôle de ***Fenton*** dans **Falstaff** (Verdi) à l'Opéra de Lyon. Au festival d'Evian, il participe à la création de l'opéra **Passeport pour Paris** (Isabelle Aboulker) dirigé par Mistlav Rostropovitch. Il interprète ***Lindoro*** dans **L'Italienne à Alger** (Rossini) lors d'une tournée en région parisienne.

Au cours de la saison 1987-88, il se produit notamment à l'Opéra de Paris dans le rôle de ***Don Ottavio*** de **Don Giovanni** (Mozart)**.** Il est également le ***Comte Almaviva*** dans **Le Barbier de Séville** (Rossini) à l'Opéra de Liège (Belgique) et à l'Opéra d'Amsterdam (Hollande). Il est par ailleurs réinvité au Festival de Glyndebourne pour la reprise de **L'Heure Espagnole** et de **L'Enfant et les Sortilèges** qu'il enregistre pour la télévision anglaise.

En 1988-89 il chante ***Cassio*** dans **Otello** (Verdi) à l'Opéra de Nantes, ***Aristée*** et ***Pluton*** dans **Orphée aux Enfers** (Offenbach) à l'Opéra de Paris. Il interprète le rôle de ***Melot*** dans **Tristan et Isolde** (Wagner) sous la direction de Daniel Barembоïm à la Salle Pleyel avec l'orchestre de Paris. Il chante également le rôle de ***Don Ottavio*** de **Don Giovanni** (Mozart) à l'Opéra de Tours et d'Avignon ainsi que **L'Heure Espagnole** (Ravel) et le rôle de ***Maître Pierre*** dans **Le Retable de Maître Pierre** (De Faya) à l'Opéra d'Amsterdam. Il effectue une tournée de concerts de la IXème Symphonie de Beethoven en région Aquitaine sous la direction d'Alain Lombard. Il interprète en création mondiale le rôle masculin principal de ***Colin*** dans **L'Ecume des Jours** (Denisof) à l'Opéra Comique de Paris. Il est ***Le Duc de Mantoue*** dans **Les Brigands** (Offenbach) à l'Opéra de Genève.

Lors de la saison 1989-90, il incarne ***Don Ramiro*** à l'Opéra de Metz dans **La Cenerentola** (Rossini) puis le rôle titre dans **Albert Herring** (Britten) à Nancy, ***Aristée*** et ***Pluton*** dans **Orphée aux Enfers** (Offenbach) et ***Gonzalve*** dans **L'Heure Espagnole** (Ravel) à l'Opéra Comique de Paris.

Thierry Dran a été invité plusieurs fois aux Etats-Unis notamment à New-York (Carnegie Hall) et à l'Opéra de Philadelphie pour **L'Enfant et les Sortilèges** (Ravel) sous la direction de Charles Dutoit.

Durant la saison 1990-91, l'artiste chante le ***Comte Almaviva*** dans **Le Barbier de Séville** (Rossini) à l'Opéra de Metz, le rôle titre dans **Albert Herring** (Britten) à l'Opéra de Tours, ***Benoît*** dans **Le Roi l'a dit** (Delibes) à l'Opéra de Nantes au côté de Nathalie Dessay.

La saison 1991-92 retrouve l'artiste à Bordeaux dans les trois rôles de ténor de **L'Enfant et les Sortilèges** (Ravel)**,** puis ***Cassio*** dans **Otello** (Verdi) et ***Gaillardin*** dans **La Chauve-Souris** (J. Strauss)**.** Il est également ***Rodriguez*** dans **Don Quichotte** (Massenet) au Capitole de Toulouse, et ***Léopold*** dans **Les Valses de Vienne** à l'Opéra de Marseille.

Tout en continuant sa carrière de soliste, il s'investit à Paris dans l'enseignement du chant auprès de chanteurs amateurs et professionnels. Il perfectionne et conseille notamment le jeune chanteur de variétés Vincent Niclot.

Sur scène, il participe à la production de **La Chauve-Souris** (J. Strauss) à Rouen, de **La Maison des Morts** (Janacek) au Mans, puis **La Dame de Pique** (Tchaïkovsky)**, Don Carlos** (Verdi)**, Les Joyeuses Commères de Windsor** (Nicolai), et **Lucia de Lammermoor** (Donizetti) à l'Opéra de Nantes et d'Angers.

Après avoir, depuis 1997, interprété quelques rôles hors de son répertoire habituel, Thierry Dran décide sur les conseils de son coach vocal de changer de répertoire. Il prépare pour 2006/2007 une série de concerts dans laquelle il interprètera des compositeurs comme Puccini, Verdi, Giordano, Ciléa. Puis il partira en Pologne pour une série de concerts avec son épouse mezzo-soprano et interprètera parallèlement le Requiem de Wallenberg, qu'il a créé en France en 2003.

Organisation de spectacles :

- **Carmina Burana** (1993) :
  Ces 3 concerts rassemblèrent 3 solistes internationaux, 450 choristes issus de 5 pays de la Communauté Economique Européenne et l'orchestre de Lituanie.
  Ils eurent lieu devant 10 000 personnes lors de deux soirées de la Foire Internationale de Bordeaux. Une dernière représentation fut à nouveau donnée quelques jours plus tard au Zénith de Pau.

- **Le Petit Prince** (1994) :
  Ce spectacle musical et vocal spécialement composé pour la Foire Internationale de Bordeaux fut mis en scène par son commissaire général Bernard Ginestet et Thierry Dran à l'occasion de la parution du nouveau billet de 50 francs à l'effigie de M. de Saint-Exupéry. Il mit en scène 9 solistes internationaux et la chorale régionale d'Eliane Lavaï qui dirigea ce spectacle devant 10 000 personnes au cours de deux soirées. La partition musicale est l'œuvre du compositeur Tony Thuillier.

  Après le succès de ces deux productions, La Foire Internationale de Bordeaux a été élue première Foire d'Europe.

- **Amour, Mort et Cholestérol** (1996-97) :
  Il organise avec 4 solistes un spectacle lyrique humoristique au Théâtre d'Agen dans le cadre d'*Agen Culture* sous l'égide de l'Association Cigognac.

- **Voix Nouvelles** (1998) :
  A l'initiative de Thierry Fouquet directeur du Grand Théâtre de Bordeaux, Thierry Dran organise pour l'Aquitaine les sélections au concours national des voix nouvelles placé sous l'égide du centre de formation lyrique.

Discographie :

- **Padmavati** (A. Roussel), rôle du ***Veilleur***
  sous la direction de M. Plasson (EMI – 1983).
- **Fra Diavolo** (D. F. E. Auber), rôle de ***Lorenzo*****,** au côté de Nicolaï Gedda
  sous la direction de M. Soustrot (EMI – 1984).
- **Roméo et Juliette** (C. Gounod), rôle de ***Angélo***
  sous la direction de M. Plasson (EMI Classics – 1984).
- **Symphonie N° 3** (J. G. Ropartz)
  sous la direction de M. Plasson (EMI – 1985).
- **Le Roi Arthus** (E. Chausson), rôle d'un ***Laboureur***
  sous la direction de A. Jordan (ERATO – 1987).
- **Fortunio** (A. Messager), le rôle titre
  sous la direction de J. E. Gardiner (ERATO – 1988).
- **Les Contes d'Hoffmann** (J. Offenbach), rôle de ***Nathanael***
  sous la direction de S. Cambreling (EMI Classics – 1988).
- **Les Brigands** (J. Offenbach), rôle du ***Duc de Mantoue***
  sous la direction de J. E. Gardiner (EMI – 1989).

Enseignement :

Le hasard et les circonstances de la vie m'ont amené à découvrir l'enseignement. Je me suis aperçu qu'enseigner le chant s'apparente à une course de relais, un passage de témoin. J'ai reçu de mes aînés un enseignement qui sollicite un nombre incalculable de dispositions sensorielles. Il exige, au-delà des acquis génétiques, une introspection et une observation de tous les instants.
Mon travail consiste à réveiller, si la personne veut vraiment s'en donner la peine, le potentiel émotionnel de tout l'être qui d'ordinaire est souvent auto-censuré et d'adapter à cette découverte de l'émotion brute, plus de lucidité sur le fonctionnement physique de l'appareil respiratoire et vocal. Cette tentative d'explication technique, évidemment trop rapide, ne doit pas faire oublier l'essentiel : le plaisir d'entendre et de faire entendre sa voix.
Or, le ressort qui sous-tend ce plaisir est le désir. Personne ne chante sans envie et personne non plus, ne peut créer chez l'autre cette envie. C'est un besoin impérieux qui un jour s'empare de vous à tout âge. Je ne suis que le témoin de la richesse des sentiments que transmet une voix lorsqu'elle est bien conduite et surtout sincère, ces vibrations, j'en ai l'intuition, nous sont communes à tous.
Je suis persuadé que dans le futur nous comprendrons plus clairement les pouvoirs d'échange et de transmission d'une voix.

Le meilleur moyen pour de futurs chanteurs de parfaire leur voix reste pour moi le « passage au feu » c'est-à-dire chanter devant un véritable public.
C'est pourquoi j'essaie d'organiser chaque année une Académie d'été, au cours de laquelle mes élèves se produisent devant un public chaque soir renouvelé, tout en continuant à travailler techniquement dans la journée.
Le stage du Cap Ferret durant l'été 2004 est la dernière expérience de « vacances / travail / concerts », que je souhaite reproduire le plus souvent possible.